

# BORRROMEO

MUSIKFESTIVAL | ALTDORF

23. Juli - 4. August, 2024



# Unsere Bank, engagiert für Urner Kultur.

Das Borromeo Music Festival fördert talentierte junge Musikerinnen und Musiker. Deshalb unterstützen wir diese Veranstaltung.

Unser Uri. Unsere Bank.



## INTERNATIONAL SCHOOL ALTDORF

### OUR PROGRAMS

- MYP
- IGCSE
- IBCP
- IBDP

✉ info@lisa.swiss

☎ +41 41 874 00 00

🌐 www.lisa.swiss

In collaboration with



## BELLA VISTA INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION

### OUR PROGRAMS

- UNIVERSITY FOUNDATION
- BACHELOR PROGRAMS
- MASTER PROGRAMS

✉ contact@bvis.ch

☎ +41 22 557 28 12

🌐 www.bvis.ch





Lorenz Gamma und Ming Tsu, künstlerische Leitung

## LIEBE FREUNDE

Sollte sich jemand fragen, ob nach den ersten fünf Jahren Borromeo Musikfestival sich hier oder da wohl bereits eine gewisse Routine eingeschlichen hat, können wir das herzlich so beantworten: auf keinen Fall!

Die darstellenden Künste werden am tiefsten im Moment selbst empfunden, und zwar als etwas lebendiges, das sich uns jedes mal neu präsentiert, wenn wir ein Werk aufführen, sehen oder hören. Das unmittelbare Erlebnis, ob für den Aufführenden oder den Geniesser, ist jedoch ein flüchtiges: nun ist man von einer musikalische Phrase betört, einen Moment später ist sie bereits in die Vergangenheit gerückt. Die Musik gilt für uns als eine stetige Widmung an eine Gefühlswelt, die immer spontan und veränderbar ist und deshalb immer neu und perfekt unperfekt. Durch das Musizieren kommen wir ständig weiter, und wir erneuern uns zugleich – und zusammen ist es immer besser als alleine.

Was scheinbar konstant *ist*, ist die Gruppe unserer Freunde und Unterstützer. Ein grosser Dank geht an unser Publikum und die Gemeinde von Altdorf, auch an alle unsere Lehrer/-innen und Student/-innen und an das ganze Borromeo-Team, das über Monate hinweg unser Festival vorbereitet hat. Ebenso danken wir der Kantonsregierung, der Kantonalen Mittelschule, der Musikschule Uri und unseren grosszügigen Sponsorinnen und Sponsoren für ihre Stütze und Mithilfe bei der Schaffung eines gesunden Fundaments für unser Festival.

Auf ein erneutes Borromeo-Erlebnis!

Lorenz Gamma & Ming Tsu

---

## DEAR FRIENDS

If anyone is wondering after five seasons of our Borromeo Music Festival if there might be some hints of a certain routine starting to show, we can gladly assure them: no way!

The performing arts are always most deeply experienced in “real time”, as living and breathing media that present themselves to us completely new each time we perform or watch or hear a work. This experience of immediacy, both for the performer and the audience, is intense but fleeting: in one moment, a musical phrase sings to us, but in an instant it has already vanished into the past. Music serves for us all as an enduring commitment to a world of human emotions that is always spontaneous and mutable, and therefore always new and perfectly imperfect. With our music we carry on living and renewing ourselves – and it is always better when we do it together.

What *is* constant is our group of friends and supporters. Our heartfelt thanks go to the audience and community of Altdorf, all our wonderful faculty and students, and the entire Borromeo team that worked tirelessly on the preparation in the months leading up to this summer. We also would like to express our deep gratitude to the Canton Uri, the Kantonale Mittelschule Uri, the Musikschule Uri, and our generous sponsors for being the pillars that hold our festival strong.

Here is to another “Borromeo” experience!

Lorenz Gamma & Ming Tsu

# LEHRPERSONEN / FACULTY

**Violine:** Lina Bahn, Lorenz Gamma, Joan Kwuon

**Viola:** Juan-Miguel Hernandez, Vicki Powell

**Cello:** Ben Hong, Sæunn Thorsteinsdóttir

**Klavier:** Enrico Elisi, Jean-Louis Haguenaue, Ming Tsu, Amy Yang

# STUDENTEN / STUDENTS

## Young Composer in Residence:

Leo Major

## Klavier:

Gabriel Lowman

Gia An Lisa Nguyen

John de Tombe

Ka Po Jessica Fung

Kejia Gabriella Wei

Nathaniel Maxwell

Noah Keyes

Santino Pardo

Shi-Ohn Ha

Yi Liao

Zhuofan Li

Zi Fan Kevin Lyu

Zixi Guo

## Violine:

Anishka Vogl

Brian Chang

Cameron Zorlu

Cayleigh Stewart

Chiara Tan

Clara Percus

Clare Burkhalter Blosser

Dylan McHenry

Eli Chenevert

Elizabeth Chernyak

Gianluca Nagaro

Henry Sullivan

Jasmine Forooghi

Johannes Eberhart

Katherine Chernyak

Kiana Garvey

Lucy Kim

Maria Hodson

Naemi Dal Farra

Rebecca Beerstein

Sean Smith

Xingyu Guan

Zoe Shiu

## Viola:

Anna Denfeld

Genevieve Blum

George Ng

Hunter Klotz

Leonard Schmutz

Luigi Ito

Mary Lieblang

Nicholas Lampert

Noah Henderson

Patrick Marsh

## Cello:

Anna Fromson-Ho

Benji Berners

Cody Davis

Colin Oft

Edelweiss Pak

Ella MacKinnon

Ethan Oh

Gloria Lee

I Cheng Edison Liu

Isabelle Fromme

James Palmer

John Sample

Keiju Yamaguchi

Matthew Lei

Yuqi Wang

# MITTWOCH, 24. JULI, 19:30 UHR

## Kapelle Kollegium Karl Borromäus

### Lei Liang

(\*1972)

### “Gobi Gloria” für Streichquartett

Lina Bahn, Violine

Lorenz Gamma, Violine

Vicki Powell, Viola

Ben Hong, Cello

### Claude Debussy

(1862-1918)

### Sonate für Cello und Klavier L. 135

*I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto*

*II. Sérénade: Modérément animé*

*III. Finale: Animé, léger et nerveux*

Ben Hong, Cello

Enrico Elisi, Klavier

### PAUSE

### George Gershwin

(1898-1937)

### Lullaby

### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

### Mailänder-Sinfonie in C-Dur KV 157

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Presto*

Schüler/-innen der Musikschule Uri gemeinsam mit Borromeo

Musikfestival-Student/-innen:

Lorenz Gamma, Naemi Dal Farra, Brian Chang, Leonard Schmutz, Violine I

Henry Sullivan, Janis Waser, Katherine Chernyak, Tim Imholz, Violine II

Patrick Marsh, Genevieve Blum, Luigi Ito, Claudio Eichhorn, Viola

Edelweiss Pak, Keiju Yamaguchi, Colin Oft, Cello

### Amy Beach

(1867-1944)

### Klavierquintett in fis-moll op. 67

*I. Adagio – Allegro moderato*

*II. Adagio espressivo*

*III. Allegro agitato*

Joan Kwuon, Violine

Lina Bahn, Violine

Juan-Miguel Hernandez, Viola

Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello

Amy Yang, Klavier

Eintritt frei, Kollekte

Anschliessend Apéro im Freien

# DAS BORROMEO-TEAM / OUR TEAM

Lorenz Gamma und Ming Tsu

Cordelia Dal Farra, Markus Imhof

Perry Baumann

Agnès Melchior, Gabriel Lowman, Noah Keyes

Ben Yu

Nicole Ying

Maggie Ng

Corina Gamma

Leo Major

Artistic Administration Interns:

John Sample (lead intern), Cody Davis, Elizabeth Chernyak, George Ng,

Gianluca Nagaro, Katherine Chernyak, Lucy Kim, Luigi Ito, Maria Hodson

Künstlerische Leitung

Förderverein

Veranstaltungslogistik

Klavierbegleitung

Marketing Direktor

Chief Student Liaison

Website-Managerin, Social Media

Website-Design

Festival-Assistent

# SAMSTAG, 27. JULI, 19:30 UHR

## Andermatt Konzerthalle

**Othmar Schoeck**  
(1886-1957)

**Streichquartett no. 1 in D-Dur op. 23**  
*I. Allegro*  
*II. Allegretto*  
*III. Allegro risoluto*

Lina Bahn, Violine  
Inès Morin, Violine  
Hannes Bärtschi, Viola  
Jonas Iten, Cello

**Joaquín Turina**  
(1882-1949)

**Klavierquartett in a-moll op. 67**  
*I. Lento – Andante mosso*  
*II. Vivo*  
*III. Andante – Allegretto – Allegro molto*

Joan Kwuon, Violine  
Juan-Miguel Hernandez, Viola  
Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello  
Amy Yang, Klavier

PAUSE

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

**Klavierquintett in f-moll op. 34**  
*I. Allegro non troppo*  
*II. Andante, un poco adagio*  
*III. Scherzo: Allegro*  
*IV. Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo*

Lorenz Gamma, Violine  
Sebastian Bohren, Violine  
Vicki Powell, Viola  
Ben Hong, Cello  
Andreas Haefliger, Klavier

PRÄSENTIERT IN KOOPERATION MIT

**andermatt  
music**



WEITERE  
INFORMATIONEN  
UND TICKETS

# MITTWOCH, 31. JULI, 19:30 UHR

## Pavillon Haus der Musik

**Miguel del Aguila**  
(\*1957)

**Pacific Serenade für Klarinette und Streichquartett**  
*I. Con nostalgia*  
*II. Semplice*  
*III. Recitando*

**Arthur Somervell**  
(1863-1937)

**Klarinettenquintett in G-Dur**  
*I. Sostenuto – Allegretto grazioso, quasi andante*  
*II. Intermezzo: Allegretto*  
*III. Lament: Adagio non troppo – Allegro*  
*IV. Allegro vivace*

Stephan Siegenthaler, Klarinette  
Inès Morin, Violine  
Lorenz Gamma, Violine  
Hannes Bärtschi, Viola  
Ben Hong, Cello

PAUSE

**Antonín Dvořák**  
(1841-1904)

**Streichsextett in A-Dur op. 48**  
*I. Allegro moderato*  
*II. Dumka: Poco allegretto*  
*III. Furiant: Presto*  
*IV. Finale: Tema con variazioni*

Joan Kwuon, Violine  
Lina Bahn, Violine  
Juan-Miguel Hernandez, Viola  
George Ng, Viola \*\*  
Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello  
Yuqi Wang, Cello \*\*

\*\* Borromeo Musikfestival Young Artist

Eintritt frei, Kollekte  
Anschliessend Apéro im Freien

# SONNTAG, 4. AUGUST, 11:00 UHR

## Kapelle Kollegium Karl Borromäus

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

### **Streichquartett in f-moll op. 95 "Serioso"**

*I. Allegro con brio*  
*II. Allegretto ma non troppo*  
*III. Allegro assai vivace ma serio*  
*IV. Larghetto espressivo – Allegretto agitato*

Lina Bahn, Violine  
Xingyu Guan, Violine \*\*  
Christian Zraggen, Viola  
Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello

**George Enescu**  
(1881-1955)

### **Sonate no. 3 in a-moll op. 25 für Violine und Klavier**

*I. Moderato malinconico*  
*II. Andante sostenuto e misterioso*  
*III. Allegro con brio, ma non troppo mosso*

Joan Kwuon, Violine  
Amy Yang, Klavier

### **PAUSE**

**Leo Major**  
(\*2002)

### **"Horizon Music" (2024) WELTURAUFFÜHRUNG / WORLD PREMIERE**

Leo Major, Saxophon \*\*  
Sean Smith, Violine \*\*  
Matthew Lei, Cello \*\*  
Shi-Ohn Ha, Klavier \*\*

**Florence Price**  
(1887-1953)

### **Klavierquintett in a-moll**

*I. Allegro non troppo*  
*II. Andante con moto*  
*III. Juba: Allegro*  
*IV. Scherzo: Allegro*

Lorenz Gamma, Violine  
Cayleigh Stewart, Violine \*\*  
Juan-Miguel Hernandez, Viola  
Ben Hong, Cello  
Jean-Louis Haguenuer, Klavier

\*\* Borromeo Musikfestival Young Artist

Eintritt frei, Kollekte

# SCHÜLER-KONZERTE / STUDENT CONCERTS

Mittwoch, 24. Juli, 11:00 Uhr

Rezital "Bach in the Chapel"

Sankt Josefs-Kapelle

Donnerstag, 25. Juli, 19:30 Uhr

Solo-Rezital

Kapelle Kollegium Karl Borromäus

Freitag, 26. Juli, 19:30 Uhr

Solo-Rezital

Kapelle Kollegium Karl Borromäus

Sonntag, 28. Juli, 10:30 Uhr

Performance Forum

Kapelle Kollegium Karl Borromäus

Sonntag, 28. Juli, 16:00 Uhr

Solo-Rezital

Kapelle Kollegium Karl Borromäus

Mittwoch, 31. Juli, 11:00 Uhr

Rezital "Bach in the Chapel"

Sankt Josefs-Kapelle

Freitag, 2. August, 19:30 Uhr

Young Artists Kammermusik

Kapelle Kollegium Karl Borromäus

Samstag, 3. August, 16:00 Uhr

Young Artists Kammermusik

Kapelle Kollegium Karl Borromäus

# MEISTERKURSE / MASTERCLASSES

## Kapelle Kollegium Karl Borromäus und Musikzimmer

Mittwoch, 24. Juli, 14:30 Uhr

Amy Yang, Klavier

Donnerstag, 25. Juli, 14:30 Uhr

Joan Kwuon, Violine; Enrico Elisi, Klavier

Freitag, 26. Juli, 14:30 Uhr

Vicki Powell, Viola; Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello

Dienstag, 30. Juli, 14:30 Uhr

Jean-Louis Haguenuer, Klavier; Juan-Miguel Hernandez, Viola

Mittwoch, 31. Juli, 14:30 Uhr

Ben Hong, Cello; Lina Bahn, Violine

Donnerstag, 1. August, 14:30 Uhr

Kammermusik-Workshop

Architektur · Neubau · Umbau · Sanierung · Planung · Bauleitung



Im Mätteli 1 · 6460 Altdorf · Tel. 041 870 46 56 · www.atarch.ch

# CONVISA®

Wir wünschen unvergessliche  
Klangerlebnisse

UNTERNEHMENS-, STEUER- & RECHTSBERATUNG  
WIRTSCHAFTSPRÜFUNG

ALTDORF SCHWYZ PFÄFFIKON



- Erneuerbare Energien
- Sichere Stromversorgung
- Innovative SmartEnergy-Lösungen
- Moderne Elektrotechnik
- Massgeschneiderte ICT-Dienstleistungen

Innovation und Qualität seit 1895



# UNSERE MUSIKER

## LINA BAHN – VIOLINE



Lina Bahn pflegt oft ihr Interesse am Zusammenwirken von Kunst und sozialem Kontext, sowie an innovativen Programmen. Ihre jüngste Einspielung "Mean Fiddle Summer" bei Naxos brachte ihr rühmende Kritiken ein. Sie ist Gründungsmitglied des MoVE ("Modern Violin Ensemble"), eine Musikgruppe, mit der sie zusammen mit dem Cellist Matt Haimovitz an der National Gallery of Art auftrat. Sie war Mitglied des Corigliano Quartetts, mit dem sie unter anderem an der Carnegie Hall, der Alice Tully Hall, der Library of Congress und dem Ravinia Festival aufgetreten ist. Ebenso war Lina Bahn als Gast beim Takacs Quartett eingeladen. Nach einer ersten Professur an der University of Colorado unterrichtet sie nun an der University of Southern California in Los Angeles. Meisterkurse brachte sie nach Singapur, Sydney, Hong Kong, Peking, an die Glenn Gould School des Kanadischen Royal Conservatory of Music und an viele andere Orte.

## SEBASTIAN BOHREN – VIOLINE



Die internationale Presse attestiert dem Schweizer Geiger Sebastian Bohren "erfrischende Direktheit" (Guardian), "Charme und Eleganz" (The Strad) und „Bravour“ (Sunday Times). Im Repertoire von Barock bis Romantik sucht Sebastian Bohren ein Hörerlebnis fern der Routine, in der Musik von Moderne und Gegenwart das Abenteuer des Entdeckens. In den kommenden Spielzeiten wird Sebastian Bohren als Solist Werke von Mozart, Mendelssohn, Berg, Bartók, Burkhard, Schoeck, Szymanowski, Korngold, Kurt Weill, Frank Martin, Magnus Lindberg, Peteris Vasks, Loris Tjeknavorian und Peter Eötvös zur Aufführung bringen. In seiner Schweizer Heimat arbeitet er mit Ensembles wie dem Sinfonieorchester Basel, Luzerner Sinfonieorchester, Orchestra della Svizzera Italiana, Musikkollegium Winterthur und vielen anderen mehr. Seinem Heimatkanton Aargau ist der mittlerweile in Zürich lebende Geiger auch durch die von ihm erfolgreich geleitete Konzertreihe Stretta Concerts in Brugg weiter verbunden.

## LORENZ GAMMA – VIOLINE, KÜNSTLERISCHE LEITUNG



Lorenz Gamma unterrichtet seit zehn Jahren eine Geigenklasse an der California State University Northridge, nachdem er zuerst an der UCLA und am California Institute of the Arts erste Unterrichtsstellen besass. Er hat Violinkonzerte von Bach, Beethoven, Berg, Brahms, Bruch, Gubaidulina, Lutoslawski, Wynton Marsalis, Mozart, Mendelssohn, Piazzolla, Rubinstein, Schnittke, Schumann, Spohr, Tartini, Vivaldi und Wieniawski aufgeführt und hat mit über vierzig zeitgenössischen Komponisten zusammengearbeitet. Seine Kammermusiktätigkeit war unter anderem mit dem Zürcher Amar Quartett und in weiterer interessanter Zusammenarbeit mit Musikern wie Joseph Silverstein, Paul Katz, Donald McInnes, Tsuyoshi Tsutsumi, Sophia Gubaidulina und vielen anderen geprägt. Lorenz Gamma stammt aus Altdorf und studierte zuerst am Luzerner Konservatorium bei Gunars Larsens und später in den USA bei Franco Gulli, Steven Staryk und Mark Kaplan.

## JOAN KWUON – VIOLINE



Die amerikanische Geigerin Joan Kwuon ist oft als Solistin in der ganzen Welt engagiert. Sie hat unter anderem sämtliche Violinkonzerte von Mozart unter der Leitung der zwei Schweizer Dirigenten Matthias Bamert und Charles Dutoit mit der Royal Philharmonic aufgeführt. Mit André Previn führte sie das Violinkonzert von Sibelius auf. Ebenso arbeitete sie oft mit den Orchestern in Hong Kong, Tokyo, Seattle, Bulgarien, Finnland, Busan und in vielen anderen Städten zusammen. Sie zählt Jaime Laredo, Cho-Liang Lin, das Juilliard Quartett und viele andere zu ihren Kammermusikpartnern. Zu ihren Lehrern gehören Miriam Fried, Joel Smirnoff und Donald Weilerstein. Joan Kwuon unterrichtet am Heifetz-Institute und an den Festivals von Bowdoin und La Jolla, zusätzlich zum Borromeo Musikfestival. Sie war Geigenprofessorin am Cleveland Institute of Music und unterrichtet zurzeit an der Colburn School in Los Angeles.

## INÈS MORIN – VIOLINE



Inès Morin studierte an den Hochschulen in Basel, Zürich und Luzern. Sie ist Gewinnerin des Edwin-Fischer-Wettbewerbs 2019 und Preisträgerin des Wettbewerbs der Schenk-Stiftung 2020. Als Solistin spielte sie 2020 mit den Festival Strings Lucerne im Kultur- und Kongresszentrum Luzern und 2021 mit der argovia philharmonic, den Jungen Zürcher Harmonikern und dem Stadtorchester Zug. Inès Morin spielt als Zuzügerin in verschiedenen Orchestern, u.a. im Sinfonieorchester Basel, im Musikkollegium Winterthur, mit den Festival Strings Lucerne u.a.m. Neben dem Orchester besitzt sie eine grosse Leidenschaft für Kammermusik und spielt in mehreren Formationen. Seit September 2017 ist sie Mitglied des Zürcher Kammerorchesters. Im Jahr 2022/23 übernahm sie die Stimmführung der 2. Violinen im Luzerner Sinfonieorchester. 2023/2024 wurde sie Assistentin von Igor Karsko an der Hochschule Luzern.

## HANNES BÄRTSCHI – VIOLA



Hannes Bärtschi erhielt mit sechs Jahren den ersten Violinunterricht und kurz darauf ebenfalls Klavierunterricht. Nach der Matura studierte er Viola bei Nicolas Corti in Zürich und im Anschluss bei Wolfram Christ in Freiburg im Breisgau. Beide Studien schloss er mit Auszeichnung ab. Von 1999 bis 2017 war Hannes Bärtschi Bratschist des Amar Quartetts, mit dem er über tausend Konzerte im In- und Ausland gespielt und internationale Preise erhalten hat (Concours de Genève, String Quartet Competition London, Schubert-Wettbewerb Graz und Migros Kulturprozent Zürich). In verschiedenen Orchestern ist er häufiger Gast, meist als Stimmführer. Er ist Mitglied im Ensemble tacchi alti und war 10 Jahre lang Solobratschist der Camerata Zürich und von 2010-2022 stellvertretender Solobratschist im Sinfonieorchester Basel. Neben der Musik beschäftigt sich Hannes Bärtschi intensiv mit Informatik und führt ein EdTech-Unternehmen in diesem Bereich.

# UNSERE MUSIKER

## JUAN-MIGUEL HERNANDEZ – VIOLA



Im Jahr 2009 gewann Juan-Miguel Hernandez den ersten Preis am internationalen Brahms-Wettbewerb. Seither ist er oft als Juror an verschiedenen Wettbewerben tätig, so zum Beispiel am Brahms Wettbewerb, an der National Canadian Music Competition und am amerikanischen Sphinx-Wettbewerb. Als Solist ist Hernandez mit der Rochester Philharmonic, der Atlanta und Seattle Symphony, sowie mit der Chicago Sinfonietta aufgetreten. Tourneen brachten ihn nach Europa, Asien, Süd- und Nord-Amerika, Afrika sowie in den Mittleren Osten. Unter den Musikern, mit denen er zusammengearbeitet hat, sind Itzhak Perlman, Lynn Harrell, Kim Kashkashian, Chick Corea und viele mehr. Er war Mitglied des Harlem Quartetts und des Fine Arts Quartetts. Er unterrichtet zur Zeit als Privatdozent an der Royal Academy of Music in London.

## VICKI POWELL – VIOLA



Die Bratschistin Vicki Powell ist als Solistin mit dem Philadelphia Orchestra, der Milwaukee Symphony, dem Aspen Festival Orchestra und dem Wisconsin Chamber Orchestra aufgetreten. Sie erhielt unter anderem den dritten Preis und den Sonatenpreis am William Primrose Wettbewerb im Jahr 2011. Als Kammermusikerin spielt sie regelmässig mit Musikern wie Mitsuko Uchida, Arnold Steinhardt, Pamela Frank, Christian Tetzlaff, Steven Isserlis, Ida Kavafian und vielen mehr. Seit 2018 ist Vicki Powell als Solobratschistin der Royal Stockholm Philharmonic tätig. Sie war in dieser Funktion auch öfters als Gast bei anderen Orchestern, darunter beim Orchester des Bayerischen Rundfunks, dem Gewandhausorchester, dem Australian Chamber Orchestra und bei der Camerata Bern. Sie studierte an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, am Curtis Institute und an der Juilliard School.

## CHRISTIAN ZGRAGGEN – VIOLA



Christian Zraggen studierte nach der Matura in Luzern bei Alexander van Wijnkoop (Violine) und Cornel Anderes (Viola). 1997 Lehrdiplom auf der Violine und Lehrdiplom mit Auszeichnung auf der Viola. 2000 Konzertdiplom (Viola) an der Musikhochschule Zürich bei Nicolas Corti. Meisterkurse bei Gérard Caussé und Hartmut Rohde. 2000 bis 2007 Gründungsmitglied im Mondrian Ensemble Basel. 1. Preis am Concours Nicati, zahlreiche Uraufführungen von Streichtrios und Klavierquartetten. Konzerte im In- und Ausland (u.a. Lucerne Festival 2005). CD bei Musikszene Schweiz /Grammont Portrait. 2008-2011 Mitglied und seit 2012 Gast im Collegium Novum Zürich. 2018 Initiant der Camerata Uri, eines variablen Kammermusik-Ensembles. Christian Zraggen ist Konzertmeister (TriEvent, Collegium Musicum Uri, Cäcilienverein Altdorf) und Stimmführer im Urschweizer Kammerensemble Brunnen. Er unterrichtet seit 1995 an der Musikschule Uri Violine und Viola.

## BEN HONG – CELLO



Der Cellist Ben Hong wurde im Jahr 1993 im Alter von 24 Jahren stellvertretender Solo-Cellist des Los Angeles Philharmonic und erhielt von Gustavo Dudamel 2015 eine Beförderung zur Stelle des zweiten Solo-Cellisten. Er tritt oft als Solist und Kammermusiker auf, in Zusammenarbeit mit Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Janine Jansen, Lang Lang und vielen mehr. Als Solist spielte er die Uraufführung des Cello-Konzerts "Crouching Tiger" von Tan Dun sowie des Cello-Konzertes "Kai" von Mark-Anthony Turnage mit Simon Rattle als Dirigent. Als Cellolehrer des Hollywood-Schauspielers Jamie Foxx arbeitete er an dem Film "The Soloist", dessen Filmmusik er auch als Solist bei Deutsche Grammophon einspielte. Er stammt ursprünglich aus Taipei, ist leidenschaftlicher Motorradfahrer, Taucher und Kampfsportler und unterrichtet an der UCLA, an der University of Southern California und an der Colburn School in Los Angeles.

## JONAS ITEN – CELLO



Jonas Iten pflegt eine rege Konzerttätigkeit in der Schweiz sowie im nahen und fernen Ausland. Er ist seit 1995 Solocellist bei der Camerata Zürich, und seit 2001 bei den Festival Strings Lucerne. Kammermusikalische Tätigkeit u.a. als Mitglied des Schweizer Oktetts. Als Solist ist Jonas Iten mit Orchestern wie dem Musikkollegium Winterthur, dem Luzerner Sinfonieorchester, dem Orchestra della Sizzera Italiana, der Camerata Zürich, der Zuger Sinfonietta und den Festival Strings Lucerne mit Konzerten am KKL Luzern, an der Tonhalle in Zürich sowie in vielen anderen Sälen aufgetreten. Seine Diplome erhielt er mit Auszeichnung an den Konservatorien in Winterthur (bei Markus Stocker) und Luzern (Solistendiplom bei Stanislav Apolin und Marek Jerie). Ein Film des Schweizer Fernsehens, Radio-, CD- und DVD-Aufnahmen dokumentieren seinen Weg.

## SÆUNN THORSTEINSDÓTTIR – CELLO



Die Isländische Cellistin Sæunn Thorsteinsdóttir geniesst eine farbige Karriere als Instrumentalistin, Kollaborateurin und Lehrerin. Als Solistin ist sie mit der Los Angeles Philharmonic, der NDR Elbphilharmonie, dem BBC Symphony Orchestra, der Seattle Symphony, der Toronto Symphony und vielen anderen Orchestern aufgetreten. Ihre Rezitals und Kammermusikkonzerte haben sie quer durch die Vereinigten Staaten, Europa und Asien gebracht, mit Auftritten in der Carnegie Hall, der Suntory Hall, dem Barbican Centre und an vielen anderen Orten. Ihre neuste Aufnahme Marrow: The 6 Suites for Solo Cello by J.S. Bach wurde im Juni letzten Jahres veröffentlicht und erhielt bereits internationale Anerkennung. Sæunn Thorsteinsdóttir spielte mit Kammermusikern wie Itzhak Perlman, Richard Goode und Mitgliedern des Emerson, Guarneri und Cavani Quartetts. Sie unterrichtet seit neustem am Cincinnati Conservatory.

# UNSERE MUSIKER

## STEPHAN SIEGENTHALER – KLARINETTE



Stephan Siegenthaler tritt als Solist und hauptsächlich als Kammermusiker auf und spielte Uraufführungen von Solokonzerten und Kammermusikwerken von Moeschinger, Darbellay, Lessing, Furrer-Münch, Merz, Huber, Terzakis, Heinz Holliger u.a.m. Er spielte Erstaufnahmen von einer Grosszahl von klassischen, romantischen und zeitgenössischen Werken sowie von zahlreichen adaptierten Werken für Klarinette auf CD ein. Er gewann Preise bei etlichen Musikwettbewerben und war von 1989 bis 1995 Soloklarinettist im Sinfonieorchester Biel/Schweiz. 2007 rief Stephan Siegenthaler die Konzertreihe klangartconcerts im Museum Franz Gertsch in Burgdorf ins Leben, der er 9 Jahre als künstlerischer Leiter vorstand. Von 2008 bis 2010 war Stephan Siegenthaler Rektor der Hochschule für Musik in Luzern. Seit 2010 ist er für die Implantica Group tätig, einer von ihm mitgegründeten internationalen Firma in der Medizintechnik. Stephan Siegenthaler wohnt seit 2017 in Bauen im Kanton Uri.

## ENRICO ELISI – KLAVIER



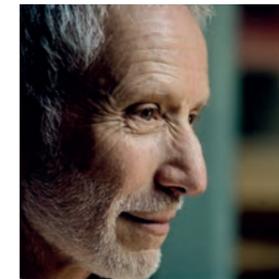
Der italienische Pianist Enrico Elisi geniesst eine überaus rege Konzertlaufbahn, die ihn regelmässig in alle Länder von Europa über Nord- und Süd-Amerika nach Asien bringt. Er führte Konzerte am Teatro La Fenice, am Palazzo Vecchio in Florenz und am Pavarotti Opernhaus in Modena auf, ebenso an der Carnegie Hall, Washington D.C.'s National Gallery of Art und unter anderem an den Festivals von Taos und Ravinia. Seine neulichen Einspielungen beinhalten Sonaten von Mozart, ausgewählte Partiten und Präludien von Bach, sowie Werke von anderen Komponisten. Nachdem er zuerst Klavierprofessor an der Eastman School of Music und später an der University of Toronto war, ist er nun Professor an der Texas Christian University. Enrico Elisis pianistische Haupteinflüsse stammen von den Konservatorien von Bologna, Florenz und Peabody. Zu seinen Lehrern zählen u. a. die eminenten pianistischen Persönlichkeiten Leon Fleischer und Lazar Berman.

## ANDREAS HAEFLIGER – KLAVIER



Aus einer reichen musikalischen Tradition stammend ist Andreas Haefliger für seine Sensibilität, musikalische Einsicht und sein transzendentes Spiel berühmt. Ebenso bekannt ist er für seine innovativen Programme, in denen er eine allumfassende Leidenschaft und Humanität in die Konzertsäle und Aufnahmestudios bringt. Kurz nach seinem Studium an der Juilliard School trat er mit den berühmtesten Orchestern wie der New York Philharmonic, der Chicago Symphony, dem Cleveland Orchestra, dem London Symphony Orchestra, dem Concertgebouworkest und dem Orchester des Bayerischen Rundfunks auf. Er spielt regelmässig an den Festivals von Luzern und Edinburgh, im Wiener Konzerthaus und an der Wigmore Hall, wo er neulich ein Solorezital, ein Gesangsrezital mit Ian Bostridge und ein Rezital der drei Brahms Violinsonaten mit Hilary Hahn auführte. In den kommenden Monaten führt Andreas Haefliger seinen Brahms-Fokus fort – mit Aufführungen des zweiten Klavierkonzertes, der Klarinettensonaten und Violinsonaten. Der Komponist Dieter Ammann schrieb sein Klavierkonzert "Gran Toccata" für ihn, welches er, zusammen mit Klavierkonzerten von Bartók und Ravel, mit der Helsinki Philharmonic unter Susanna Mälkki 2019 einspielte.

## JEAN-LOUIS HAGUENAUER – KLAVIER



Der Pianist Jean-Louis Haguenauer hat an fast jeder renommierten Konzertreihe in ganz Frankreich sowie am Radio France und dem nationalen Fernsehsender Klavierwerke zur Aufführung gebracht. Er hat mit dem Fine Arts Quartett, dem Quatuor Ébène, dem Geiger Régis Pasquier, dem Cellisten Xavier Gagnepain und vielen anderen Musikern zusammengearbeitet. Er studierte an der École Normale in Paris und am Konservatorium in Genf. Zusätzlich zu seinen Klavierstudien studierte er auch Komposition – bei Nadia Boulanger und Henri Dutilleux. Er ist Gewinner des Preises der Yehudi Menuhin-Stiftung. Nach Aufnahmen von Werken von Beethoven, Liszt, Schumann und weiteren Komponisten ist seine Aufnahme der gesamten Werke von Debussy zur Zeit am Laufen. Jean-Louis Haguenauer unterrichtet seit 1998 an der Indiana University in Bloomington. Er war vorher als Professor am Straßburger Konservatorium tätig.

## MING TSU – KLAVIER, KÜNSTLERISCHE LEITUNG



Die Pianistin Ming Tsu konzertiert regelmässig in den USA, Mexico, Europa, und Asien. Ihre Aufnahmen wurden auf über fünfzig Radiosendern innerhalb Amerika ausgestrahlt, wobei ihre CD-Einspielungen hauptsächlich Werke von zeitgenössischen Komponisten beinhalten, deren Musik ihr ein grosses Anliegen ist: Miguel del Águila, Chinary Ung, Henri Lazarof, William Kraft und Gabriela Ortiz gehören zu den vielen zeitgenössischen Komponisten, deren MKammermusik sie eingespielt hat. Ming Tsu arbeitete auch oft zusammen mit Komponisten wie György Kurtág, Roger Reynolds, Morton Subotnick, Toshio Hosokawa, Wadada Leo Smith und vielen weiteren mehr. Sie schloss ihr Doktorat an der University of Washington ab und unterrichtet als engagierte Lehrerin in der Grossstadt von Los Angeles, wo sie auch als Professorin an der California State University Northridge tätig ist.

## AMY YANG – KLAVIER



Die Pianistin Amy Yang ist als Associate Dean of Piano Studies and Artistic Initiatives am renommierten Curtis Institute in Philadelphia tätig. Ihre Auftritte bringen sie regelmässig an Konzertreihen und Festivals in der ganzen Welt. Sie macht es Ihr Ziel, auf sowie neben der Bühne die Zusammenhänge zwischen den Künsten und unserer inneren Humanität zu zeigen. 2023 spielte sie die Uraufführung von Richard Danielpours "Four Portraits" am Curtis Institute. Auf Einladung von Anne-Marie McDermott spielte sie 2020 41 Konzerte mit Yefim Bronfman, Paul Neubauer und mit dem Dover Quartett in Vail. Unter den weiteren Musikerinnen und Musikern, mit denen Amy Yang zusammenarbeitete, zählen Joseph Silverstein, Ida und Ani Kavafian, Miriam Fried, Kim Kashkashian und viele mehr. Amy Yang liebt es, während Konzerten incognito in den hinteren Reihen des Saales eiger Zeichnungen zu verfertigen.

# GÖNNER UND SPONSOREN

Das Borromeo Musikfestival bedankt sich herzlich bei seinen Gönnern und Sponsoren, deren grosszügige finanzielle Hilfe es uns möglich macht, unser Festival in Altdorf durchzuführen!

## Hauptsponsor

Dätwyler Stiftung

## Goldsponsor

Kanton Uri

## Silbersponsor

Bernard van Leer Stiftung Luzern

## Bronzesponsoren

C. Bechstein Pianoforte AG

Gemeinde Altdorf

International School Altdorf

Korporation Uri

Musikhaus Gisler

Otto Gamma-Stiftung

Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung

Stiftung Carl und Elise Elsener, Schwyz

## Weitere Sponsoren

Amavita Apotheke & Drogerie Altdorf

Arnold + Thalman Architekten Altdorf

Convisa AG

EWA-energieUri

Hotel & Restaurant Höfli, Altdorf

Mobiliar Versicherung

UBS

Urner Kantonalbank

Falls Sie sich unseren Gönnern und Sponsoren anschliessen und bei der finanziellen Unterstützung des Borromeo Musikfestivals mithelfen möchten, sind wir Ihnen sehr dankbar. Gerne kommen wir mit Ihnen in Kontakt, und eine kurze Email-Nachricht an [info@borromeomusicfestival.org](mailto:info@borromeomusicfestival.org) reicht! Jeder Spendenbetrag, ob namentlich in unserer Broschüre erwähnt oder anonym, ist uns für Stipendien und für die Durchführung unserer Konzerte sehr behilflich. Wir danken Ihnen und würden uns freuen, Sie im Kreis unserer Gönnern und Sponsoren begrüssen zu dürfen!

Das Borromeo-Team





Alles für Ihre  
Gesundheit  
und Schönheit



**Unsere Öffnungszeiten**

Montag	13.30 – 18.30 Uhr
Dienstag – Freitag	08.00 – 12.00 Uhr 13.30 – 18.30 Uhr
Samstag	08.00 – 16.00 Uhr

**Amavita Apotheke & Drogerie Altdorf**

Schmiedgasse 11, 6460 Altdorf UR  
Tel. 058 878 13 20, apotheke.altdorf@amavita.ch



**Ihre Anliegen sind  
Musik in unseren Ohren.**

**Bei uns fallen Sie nicht aus  
dem Takt.**

Marco Zanolari, Generalagent  
T 041 874 19 99, marco.zanolari@mobilier.ch

Generalagentur Uri  
Marco Zanolari

Lehnplatz 16  
6460 Altdorf  
T 041 874 19 19  
uri@mobilier.ch  
mobilier.ch

**die Mobiliar**



Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung

