

BORRAMEO

MUSIKFESTIVAL

14.-26. Juli, 2026





Lorenz Gamma und Ming Tsu, künstlerische Leitung

LIEBE FESTIVALGEMEINSCHAFT

Was für eine Freude, wieder in Altdorf zu sein und mit Ihnen allen ein tolles Wiedersehen zu feiern!

Unsere diesjährige Klasse mit ihren talentierten und begeisterten jungen Musiker*innen freut sich sehr darauf, unseren herausragenden Dozent*innen zu begegnen und zusammen zu musizieren. Einige unserer Künstler*innen sind zum ersten Mal in Altdorf zu Gast, andere wiederum sind der Borromeo-Gemeinschaft inzwischen so eng verbunden, dass man sie beinahe schon als Ehren-Einheimische bezeichnen könnte. Immer wieder berührt es uns, wenn wir in Gesprächen mit unseren Studierenden und Lehrer*innen hören, welch bedeutenden Platz Altdorf, der Kanton Uri und das Borromeo Musikfestival inzwischen in ihrem Sommer einnehmen – weit über das hinaus, was man von nur zwei Wochen Gemeinsamkeit erwarten würde.

Unser tief empfundener Dank gilt den zahlreichen Unterstützer*innen, deren Grosszügigkeit und Engagement dieses Festival ermöglichen: dem Kanton Uri, dem Gemeinderat Altdorf, der Kantonalen Mittelschule Uri und der Musikschule Uri, unseren Sponsor*innen sowie Stiftungen – den im Programmheft erwähnten ebenso wie den anonymen gebliebenen Förder*innen – und nicht zuletzt dem gesamten Borromeo-Team, das mit Hingabe und der festen Überzeugung von unserer gemeinsamen Mission das Festival das ganze Jahr über trägt.

Wir hoffen, dass Ihnen unsere 21 öffentlichen Veranstaltungen ein wahres Fest für die Sinne bereiten werden! Ebenso würden wir uns sehr freuen, Sie bei einem unserer Apéros im Anschluss an die Konzerte persönlich begrüßen zu dürfen.

Mit herzlichen Grüssen

Lorenz Gamma & Ming Tsu, Künstlerische Leiter

DEAR FESTIVAL COMMUNITY

What a joy it is to be back in Altdorf and to welcome all of you once again!

Our 2026 class of talented and enthusiastic young musicians is eager to meet with our distinguished faculty and make music together. Some of our artists are joining us in Altdorf for the first time, while others have become such cherished members of the Borromeo community that they may well be considered honorary locals by now. Time and again, our conversations with both students and faculty remind us how much Altdorf, the Canton of Uri, and the Borromeo Music Festival have become a meaningful part of their summers, far beyond what one might expect from two short weeks spent together.

Our deep and heartfelt gratitude goes to the many supporters and friends whose generosity and commitment make this festival possible: the Canton of Uri, the Municipal Council of Altdorf, the Kantonale Mittelschule and Musikschule Uri, our sponsors and foundations — those acknowledged in this brochure as well as those who have chosen to remain anonymous — and, last but not least, the entire Borromeo team, whose tireless work, dedication, and belief in our mission sustain the festival throughout the year.

We hope that you will experience a true feast for your senses at our 21 public events, and we would also be delighted to meet you personally at one of our post-concert receptions!

With warmest regards

Lorenz Gamma & Ming Tsu, Artistic Directors

LEHRPERSONEN / FACULTY

Violine: Lorenz Gamma, Paul Huang, Joan Kwuon, Kyung Sun Lee
Viola: Juan-Miguel Hernandez, John Largess
Cello: Horacio Contreras, Sæunn Thorsteinsdóttir
Klavier: Benjamin Engeli, Inna Faliks, David Fung, Ming Tsu

STUDENT*INNEN / STUDENTS

Klavier: Annelyse Combitsis Gloria Du Nicole Kouwabunpat Yuki Liu Louis Lu Yuriko Mikasa Knox Reid Jeffrey Sussman Vivienne Thamrin Tadao Tomokiyo Soma Watanabe Kejia Gabriella Wei Hongjian Yan Yi Di Daniel Zhang	Sarah Catherine Hatley Julian Hsieh Kirsten Huang Andrea Ignjatic Lydia Jones Elsa Jonson Sylvie Kim Kai Matera Rebecca Mechali Takeru Niihara Carlos Ozuna Sebean Park Logan Sacino Tennessee Sullivan Joshua Thai Anishka Vogl Allen Wang Cameron Zorlu	Patrick Marsh Erik Petrovich Pedram Pourghazi Adeline Rader Ivan Richards Pórhildur Vala Sigurðardóttir Sarah Wagner Justinas Zlabys
Violine: Gustavo Berho Alexis Boylan Geraldine Mae Cabanban Anna Cain Beatriz Castillo Joshua Cisneros	Viola: Hina Allen Alizah Chao Erin Higgins	Cello: Rayan Ahmad Jose Campos Samuel Guevara Joseph Kim Thomas LaMon Ethan Lee Min-Ching Lin Jiapeng Liu Siena Rosborough Li-Hsuan Tiao Emiko Wong Rosie Yin Maria Juliana Zarate Parra

DAS BORROMEO-TEAM / OUR TEAM

Lorenz Gamma und Ming Tsu Cordelia Dal Farra, Markus Imhof Perry Baumann Jung Hu, Agnès Melchior Ben Yu Nicole Ying Maggie Ng Corina Gamma Alisa Gukasian	Künstlerische Leitung Förderverein Veranstaltungslogistik Klavierbegleitung Marketing-Direktor Chief Assistant Website-Managerin, Soziale Medien Website-Design Festival-Assistentin
Student Interns: Joshua Cisneros, Andrea Ignjatic, Logan Sacino, Julian Hsieh, Joshua Thai, Cameron Zorlu, Geraldine Cabanban, Carlos Ozuna, Alizah Chao, Ivan Richards, Erin Higgins, Justinas Zlabys, Hina Allen, Joseph Kim, Jose Campos, Li-Hsuan Tiao, Min-Ching Lin	

DONNERSTAG, 16. Juli, 19:30 UHR

Kapelle Kollegium Karl Borromäus, Altdorf

Maurice Ravel (1875-1937)	Suite für Klavier vierhändig M. 60 “Ma Mère l’Oye” <i>I. Pavane de la belle au bois dormant</i> <i>II. Petit poucet</i> <i>III. Laideronnette, impératrice des pagodes</i> <i>IV. Les entretiens de la belle et de la bête</i> <i>V. Le jardin féérique</i>
Inna Faliks und David Fung, Klavier	
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Streichquartett Nr. 2 in a-moll op. 13 <i>I. Adagio — Allegro vivace</i> <i>II. Adagio non lento</i> <i>III. Intermezzo: Allegretto con moto — Allegro di molto</i> <i>IV. Presto — Adagio non lento</i>
Kyung Sun Lee, Violine Juan-Miguel Hernandez, Viola Joan Kwuon, Violine Horacio Contreras, Cello	
PAUSE	
Edvard Grieg (1843-1907)	Aus Holbergs Zeit — Suite im alten Stil op. 40 <i>I. Praeludium: Allegro vivace</i> <i>IV. Air: Andante religioso</i> <i>V. Rigaudon: Allegro con brio</i>
Schüler*innen der Musikschule Uri gemeinsam mit Borromeo Musikfestival-Student*innen:	
Rayan Ahmad, Luisa Furrer, Lorenz Gamma, Peter Gisler, Tim Imholz, Lydia Jones, Elsa Jonson, Kirsten Huang, Sylvie Kim, Adeline Rader, Porphildur Sigurðardóttir, Tennessee Sullivan, Mattia von Büren, Allen Wang, Janis Waser, Rosie Yin	

Robert Schumann (1810-1856)	Klavierquintett in Es-Dur op. 44 <i>I. Allegro brillante</i> <i>II. In modo d’una marcia. Un poco largamente</i> <i>III. Scherzo: Molto vivace</i> <i>IV. Allegro ma non troppo</i>
Paul Huang, Violine Lorenz Gamma, Violine John Largess, Viola Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello David Fung, Klavier	

Eintritt frei, Kollekte
Anschliessend Apéro im Freien

SONNTAG, 19. JULI, 16:00 UHR

Kapelle Kollegium Karl Borromäus, Altdorf

Walter Rabl
(1873-1940)

Klarinettenquartett in Es-Dur op. 1
I. Allegro moderato
II. Adagio molto
III. Andantino un poco mosso
IV. Allegro con brio

Stephan Siegenthaler, Klarinette
Lorenz Gamma, Violine
Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello
David Fung, Klavier

Dmitri Schostakowitsch
(1906-1975)

Klavierquintett in g-moll op. 57
I. Praeludium: Lento
II. Fuge: Adagio
III. Scherzo: Allegretto
IV. Intermezzo: Lento
V. Finale: Allegretto

Kyung Sun Lee, Violine
Daniel Meller, Violine
Juan-Miguel Hernandez, Viola
Milena Umiglia-Marena, Cello
Inna Faliks, Klavier

PAUSE

Louis Spohr
(1784-1859)

Oktett für Streicher Nr. 1 in d-moll op. 65
I. Allegro
II. Scherzo: Vivace
III. Larghetto
IV. Finale: Allegro molto

Paul Huang, Violine
Joan Kwuon, Violine
Daniel Meller, Violine
Takeru Niihara, Violine**
John Largess, Viola
Patrick Marsh, Viola**
Horacio Contreras, Cello
Thomas LaMon, Cello**

** Borromeo Musikfestival Young Artist

Eintritt frei, Kollekte
Anschliessend Apéro im Freien

DONNERSTAG, 23. JULI, 19:30 UHR

Pavillon Haus der Musik, Altdorf

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Streichquintett in c-moll KV 406
I. Allegro
II. Andante
III. Menuetto
IV. Allegro

Lorenz Gamma, Violine
Julian Hsieh, Violine**
John Largess, Viola
Justinas Zlabys, Viola**
Horacio Contreras, Cello

Astor Piazzolla, arr. Julian Milone
(1863-1937)

Tango-Suite
I. Retrato de Alfredo Gobbi
II. Oblivion
III. Libertango

Kyung Sun Lee, Violine
Joshua Thai, Violine**
Andrea Ignjatic, Violine**
Anishka Vogl, Violine**
Samuel Guevara, Cello**

PAUSE

Johannes Brahms
(1833-1897)

Streichsextett Nr. 1 in B-Dur op. 18
I. Allegro ma non troppo
II. Andante, ma moderato
III. Scherzo: Allegro molto
IV. Rondo: Poco allegretto e grazioso

Joan Kwuon, Violine
Alexis Boylan, Violine**
Juan-Miguel Hernandez, Viola
Christian Zraggen, Viola
Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello
Joseph Kim, Cello**

** Borromeo Musikfestival Young Artist

Eintritt frei, Kollekte
Anschliessend Apéro im Freien

SONNTAG, 26. JULI, 11:00 UHR

Kapelle Kollegium Karl Borromäus, Altdorf

Maurice Ravel
(1875-1937)

Sonate in G-Dur M. 77
I. Allegretto
II. Blues: Moderato
III. Perpetuum mobile: Allegro

Kyung Sun Lee, Violine
Inna Faliks, Klavier

Jean Sibelius
(1865-1957)

Streichquartett in d-moll op. 56 “Voces intimae”
I. Andante — Allegro molto moderato
II. Vivace
III. Adagio di molto
IV. Allegretto (ma pesante)
V. Allegro

Joan Kwuon, Violine
Lorenz Gamma, Violine
Juan-Miguel Hernandez, Viola
Horacio Contreras, Cello

PAUSE

César Franck
(1822-1890)

Klavierquintett in f-moll op. 14
I. Molto moderato quasi lento — Allegro
II. Lento con molto sentimento
III. Allegro non troppo ma con fuoco

Dmitry Smirnov, Violine
Joshua Cisneros, Violine**
John Largess, Viola
Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello
Benjamin Engeli, Klavier

** Borromeo Musikfestival Young Artist

Eintritt frei, Kollekte
Anschliessend Apéro im Freien

SCHÜLER-KONZERTE / STUDENT CONCERTS

Mittwoch, 15. Juli, 11:00 Uhr	Rezital “Bach in the Chapel”	Sankt Josefs-Kapelle
Freitag, 17. Juli, 19:30 Uhr	Solo-Rezital	Kapelle Kollegium Karl Borromäus
Samstag, 18. Juli, 19:30 Uhr	Solo-Rezital	Kapelle Kollegium Karl Borromäus
Sonntag, 19. Juli, 11:00 Uhr	Solo-Rezital	Kapelle Kollegium Karl Borromäus
Mittwoch, 22. Juli, 11:00 Uhr	Rezital “Bach in the Chapel”	Sankt Josefs-Kapelle
Freitag, 24. Juli, 19:30 Uhr	Young Artists Kammermusik-Konzert	Kapelle Kollegium Karl Borromäus
Samstag, 25. Juli, 19:30 Uhr	Young Artists Kammermusik-Konzert	Kapelle Kollegium Karl Borromäus

MEISTERKURSE / MASTERCLASSES

Kapelle und Musikzimmer 012 Kollegium Karl Borromäus

Dienstag, 14. Juli, 14:30 Uhr	David Fung, Klavier (Kapelle)
Mittwoch, 15. Juli, 14:30 Uhr	Sæunn Thorsteinsdóttir, Cello (Kapelle)
Donnerstag, 16. Juli, 14:30 Uhr	John Largess, Viola (Kapelle)
Freitag, 17. Juli, 14:30 Uhr	Inna Faliks, Klavier (Kapelle); Lorenz Gamma, Violine (012)
Samstag, 18. Juli, 14:30 Uhr	Kyung Sun Lee, Violine (Kapelle); Juan-Miguel Hernandez, Viola (012)
Dienstag, 21. Juli, 14:30 Uhr	Benjamin Engeli, Klavier (Kapelle)
Mittwoch, 22. Juli, 14:30 Uhr	Horacio Contreras, Cello (Kapelle)
Donnerstag, 23. Juli, 14:30 Uhr	Joan Kwuon, Violine (Kapelle)



UNSERE MUSIKER

LORENZ GAMMA – VIOLINE, KÜNSTLERISCHE LEITUNG



Lorenz Gamma unterrichtet seit über zehn Jahren eine Geigenklasse an der California State University Northridge, nachdem er an der UCLA und am California Institute of the Arts erste Unterrichtsstellen besass. Er hat Violinkonzerte von Bach, Beethoven, Berg, Brahms, Bruch, Gubaidulina, Lutoslawski, Wynton Marsalis, Mozart, Mendelssohn, Piazzolla, Rubinstein, Schnittke, Schoeck, Schumann, Spohr, Tartini, Vivaldi und Wieniawski aufgeführt und hat mit über vierzig zeitgenössischen Komponist*innen zusammengearbeitet. Seine Kammermusiktätigkeit war unter anderem mit dem Zürcher Amar Quartett und in weiterer interessanter Zusammenarbeit mit Musiker*innen wie Joseph Silverstein, Paul Katz, Donald McInnes, Tsuyoshi Tsutsumi, Sophia Gubaidulina und vielen anderen geprägt. Lorenz Gamma stammt aus Altdorf und studierte zuerst am Luzerner Konservatorium mit Gunars Larsens und später in den USA mit Franco Gulli, Steven Saryk und Mark Kaplan.

PAUL HUANG – VIOLINE



Der Geiger Paul Huang ist einer der renommiertesten Künstler seiner Generation, erhielt den berühmten *Avery Fisher Career Grant* sowie 2017 den *Lincoln Center Award for Emerging Artists*. Neulich ist Paul Huang für Anne-Sophie Mutter in Aufführungen des 4. Violinkonzertes von Mozart mit Orchestern wie den Rotterdamer Philharmonikern, des Kammerorchesters Wien-Berlin, dem BBC Symphony Orchestra und der San Francisco Symphony aufgetreten. Seine Einspielung “Mirrors” ist 2025 beim französischen Label *Naïve Records* erschienen. In der Saison 2025-2026 erscheint Paul Huang im Palau de la Musica in Barcelona, mit Orchestern wie dem London Philharmonic, den Philharmonischen Orchestern in Rochester, Neapel, Rotterdam und Vancouver, dem Nationalen Sinfonieorchester von Taiwan und zusammen mit dem Cellist Daniel Müller-Schott in Aufführungen des Doppelkonzertes von Brahms. Er tritt regelmässig mit Gil Shaham, Mischa Maisky, Yefim Bronfman und vielen anderen Musiker*innen auf der ganzen Welt auf. Sein Instrument ist die berühmte “ex-Wieniawski” Guarneri del Gesù-Violine. Paul Huang tritt unter Vereinbarung mit der Agentur *Arabella Arts* auf (www.arabella-arts.com).

JOAN KWUON – VIOLINE



Die amerikanische Geigerin Joan Kwuon ist oft als Solistin auf der ganzen Welt engagiert. Sie hat unter anderem sämtliche Violinkonzerte von Mozart unter der Leitung der Schweizer Dirigenten Matthias Bamert und Charles Dutoit mit dem Royal Philharmonic Orchestra aufgeführt. Mit André Previn und dem London Symphony Orchestra führte sie das Violinkonzert von Sibelius auf. Ebenso arbeitete sie oft mit den Orchestern in Hong Kong, Tokyo, Seattle, Bulgarien, Finnland, Busan und vielen anderen Städten zusammen. Sie zählt Jaime Laredo, Cho-Liang Lin, das Juilliard Quartett und viele andere zu ihren Kammermusikpartner*innen. Zu ihren Lehrer*innen gehören Miriam Fried, Joel Smirnoff und Donald Weilerstein. Joan Kwuon unterrichtet auch am Heifetz Institute und an den Festivals von Bowdoin und La Jolla. Sie war Geigenprofessorin am Cleveland Institute of Music und unterrichtet zurzeit an der Colburn School in Los Angeles, wo sie eine äusserst talentierte Geigenklasse betreut.

KYUNG SUN LEE – VIOLINE



Die Geigerin Kyung Sun Lee gewann 1993 die Bronzemedaille am Queen Elizabeth-Wettbewerb, den 6. Preis am Tschaikowski-Wettbewerb im Jahr 1994, sowie mehrere weitere Preise an renommierten internationalen Wettbewerben. Neulich war sie als Jurorin des internationalen Joachim-Wettbewerbs in Hannover, der Seoul International Competition sowie der Singapore International Violin Competition beauftragt. Als Lehrerin war sie zuerst Professorin am Oberlin Conservatory, später an der University of Houston und an der Seoul National University. Seit neustem unterrichtet sie an der Indiana University in Bloomington, wo sie eine grosse Violinklasse leitet. Zusätzlich ist sie Leiterin des Changwon International Chamber Music Festival sowie des Seoul Virtuosi Chamber Orchestra. Sie studierte zuerst in Südkorea und danach in den USA bei Sylvia Rosenberg, Robert Mann und Dorothy Delay.

DANIEL MELLER – VIOLINE



Daniel Meller studierte Violine an der Zürcher Hochschule bei Zakhar Bron und Nora Chastain sowie an der Guildhall School in London bei David Takeno. Als Geiger des Trio Rafale ist er international tätig und gewann die Melbourne International Chamber Music Competition, den Migros-Kammermusikwettbewerb und die Osaka International Chamber Music Competition. Auftritte erfolgten in renommierten Sälen wie der Berliner Philharmonie, der Wigmore Hall London, der Alten Oper Frankfurt, der Suntory Hall Tokio und vielen mehr. Die Einspielungen des Trios wurden mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Daniel Meller ist regelmässig Konzertmeister und Stimmführer, unter anderem beim Sinfonieorchester Basel, der Camerata Bern, dem Musikkollegium Winterthur, dem Berner Symphonieorchester, dem Orchestre de la Suisse Romande sowie dem Orchester des Opernhauses Zürich. Er ist Stimmführer bei den Festival Strings Lucerne und zusätzlich ab August 2026 stellvertretender Stimmführer im Luzerner Sinfonieorchester.

DMITRY SMIRNOV – VIOLINE



Dmitry Smirnov wurde an zahlreichen Wettbewerben ausgezeichnet, u.a. am Oistrakh Violin-Wettbewerb (1. Preis, Moskau 2006), Menuhin Violin-Wettbewerb (2. Preis, Cardiff 2008), Tibor Varga Violin-Wettbewerb (1. Preis, Sion 2015), Concours International d'Interprétation Musicale (1. Preis, Lausanne 2017), Concours International Long-Thibaud-Crespin (3. Preis, Paris 2018), ARD-Wettbewerb (2. Preis, München 2021) und an vielen weiteren mehr. Er studierte zuerst an der Spezialschule des Staatlichen Konservatoriums St. Petersburg, danach an den Hochschulen in Lausanne und Basel. Er arbeitet u.a. regelmässig mit Heinz Holliger bei den “Swiss Chamber Concerts”, mit Il Giardino Armonico und mit renommierten Musiker*innen wie Sol Gabetta zusammen. Dmitry Smirnov debütierte an der Carnegie Hall, Wigmore Hall, Nikkei Hall in Tokyo, im Konzerthaus Berlin und in vielen anderen erstklassigen Konzertsälen weltweit.

UNSERE MUSIKER

JUAN-MIGUEL HERNANDEZ – VIOLA



Im Jahr 2009 gewann Juan-Miguel Hernandez den ersten Preis am internationalen Brahms-Wettbewerb. Seither ist er oft als Juror an verschiedenen Wettbewerben tätig, so zum Beispiel am Brahms-Wettbewerb, an der National Canadian Music Competition und am amerikanischen Sphinx-Wettbewerb. Als Solist ist Hernandez mit der Rochester Philharmonic, der Atlanta und Seattle Symphony, sowie mit der Chicago Sinfonietta aufgetreten. Tourneen brachten ihn nach Europa, Asien, Süd- und Nord-Amerika, Afrika sowie in den Mittleren Osten. Unter den Musikern, mit denen er zusammengearbeitet hat, zählen Itzhak Perlman, Lynn Harrell, Kim Kashkashian, Chick Corea und zahllose mehr. Juan-Miguel Hernandez war als Bratschist Mitglied des Harlem Quartetts und ebenso des Fine Arts Quartetts. Er unterrichtet zur Zeit als Privatdozent an der Royal Academy of Music in London nebst einer sehr regen internationalen Konzerttätigkeit.

JOHN LARGESESS – VIOLA



Der Bratschist John Largess studierte am Curtis Institute of Music mit Michael Tree und später an der Yale University. Erste Stellen waren mit dem Colorado String Quartet und als Solobratschist des Charleston Symphony Orchestra. Zurzeit tritt er als Bratschist des renommierten Miró Quartetts auf der ganzen Welt auf und ist ebenso als Dozent an der UT Austin in Texas tätig. Neben der Musik studierte John Largess auch Latein und Griechisch und absolvierte an der Yale University einen Bachelor in Archeologie. Er hat an Ausgrabungen in Griechenland, Israel und Jordanien teilgenommen und ist leidenschaftlicher Koch von Gourmetspeisen, vor allem von französischem Gebäck und anderen Desserts. Zum Glück ist er auch motivierter Sportler und unterrichtet in seiner freien Zeit Yoga.

CHRISTIAN ZGRAGGEN – VIOLA



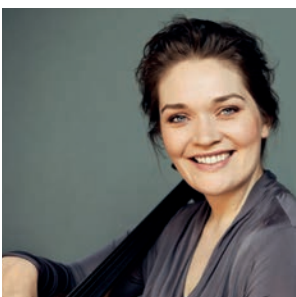
Christian Zraggen studierte nach der Matura in Luzern bei Alexander van Wijnkoop (Violine) und Cornel Anderes (Viola). 1997 Lehrdiplom auf der Violine und Lehrdiplom mit Auszeichnung auf der Viola. 2000 Konzertdiplom (Viola) an der Musikhochschule Zürich bei Nicolas Corti. Meisterkurse bei Gérard Caussé und Hartmut Rohde. 2000 bis 2007 Gründungsmitglied im Mondrian Ensemble Basel. 1. Preis am Concours Nicati sowie zahlreiche Uraufführungen von Streichtrios und Klavierquartetten. Konzerte im In- und Ausland (u.a. Lucerne Festival 2005). CD bei Musikszene Schweiz /Grammont Portrait. 2008-2011 Mitglied und seit 2012 Gast im Collegium Novum Zürich. 2018 Initiant der Camerata Uri, eines variablen Kammermusik-Ensembles. Christian Zraggen ist Konzertmeister (TriEvent, Collegium Musicum Uri, Cäcilienverein Altdorf) und Stimmführer im Urschweizer Kammerensemble Brunnen. Er unterrichtet seit 1995 Violine und Viola an der Musikschule Uri.

HORACIO CONTRERAS – CELLO



Der venezolanische Cellist Horacio Contreras ist als Kammermusiker, Solist und Lehrer auf der ganzen Welt tätig. Neulich machte er Einspielungen der Cellowerke von Ricardo Lorenz, Reinaldo Moya und Shuying Li. Als Solist ist er unter anderem mit dem Simón Bolívar Sinfonieorchester, dem Orchester in Caracas, sowie dem EAFIT Universitätsorchester in Kolumbien aufgetreten. Als Kammermusiker spielt er oft mit Musiker*innen der Chamber Music Society of Lincoln Center, der Orchester von Detroit, Milwaukee und Pittsburg sowie des Deutschen Sinfonieorchester Berlin zusammen. Seine Meisterkurse brachten ihn an die Indiana University Bloomington, Juilliard, Michigan, Oberlin, an die American String Teachers Association sowie an viele renommierte Orte in Lateinamerika. Er ist Co-Autor des “Sphinx Catalog of Latin-American Cello Works”. Er studierte in Perpignan, Barcelona und an der University of Michigan.

SÆUNN THORSTEINSDÓTTIR – CELLO



Die Isländische Cellistin Sæunn Thorsteinsdóttir geniesst eine farbenfrohe Karriere als Instrumentalistin, Kollaborateurin und Lehrerin. Als Solistin ist sie mit der Los Angeles Philharmonic, der NDR Elbphilharmonie, dem BBC Symphony Orchestra, der Seattle Symphony, der Toronto Symphony und mit vielen anderen Orchestern aufgetreten. Ihre Rezitals und Kammermusikkonzerte haben sie quer durch die Vereinigten Staaten, Europa und Asien gebracht, mit Auftritten in der Carnegie Hall, der Suntory Hall, dem Barbican Centre sowie an vielen anderen Orten. Ihre neuste Aufnahme *Marrow: The 6 Suites for Solo Cello by J.S. Bach* wurde im Juni 2023 veröffentlicht und erhielt internationale Anerkennung. Sæunn Thorsteinsdóttir spielte mit Kammermusikern wie Itzhak Perlman, Richard Goode und Mitgliedern des Emerson, Guarneri und Cavani Quartetts zusammen. Sie unterrichtete am Cincinnati Conservatory.

MILENA UMIGLIA-MARENA – CELLO



Milena Umiglia-Marena begann ihre Ausbildung bei Rafael Rosenfeld und schloss ihren Bachelor an der Musik-Akademie Basel ab. Ihr musikalisches Talent brachte ihr Auszeichnungen bei verschiedenen nationalen und internationalen Wettbewerben ein, darunter der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb, die Vienna Classical Music Academy, der Internationale Musikwettbewerb in Padua und andere mehr. In der Kammermusik arbeitet sie u. a. mit Künstler*innen wie Julia Fischer und Alexander Sitkovetsky zusammen und plant künftige Auftritte mit Corina Belcea. Als Solistin trat Milena in der Schweiz, in Italien, Argentinien, Chile und Spanien auf und spielte mit Orchestern wie dem Neuen Orchester Basel, Collegium Musicum Zug, Orquesta Sinfónica de Tucumán, Argovia Philharmonic, Orchestra di Padova e del Veneto, der Slowakischen Kammerphilharmonie und anderen mehr. Im März 2025 gewann sie die Solocelloposition im Musikkollegium Winterthur. Sie spielt ein Cello von Alessandro Gagliano, gebaut 1715.

UNSERE MUSIKER

STEPHAN SIEGENTHALER – KLARINETTE



Stephan Siegenthaler tritt als Solist und hauptsächlich als Kammermusiker auf und spielte Uraufführungen von Solokonzerten und Kammermusikwerken von Moeschinger, Darbellay, Lessing, Furrer-Münch, Merz, Huber, Terzakis, Heinz Holliger u.a.m. Er spielte Erstaufnahmen von einer Grosszahl von klassischen, romantischen und zeitgenössischen Werken sowie von zahlreichen adaptierten Werken für Klarinette auf CD ein. Er gewann Preise bei etlichen Musikwettbewerben und war von 1989 bis 1995 Soloklarinettist im Sinfonieorchester Biel/Schweiz. 2007 rief Stephan Siegenthaler die Konzertreihe klangartconcerts im Museum Franz Gertsch in Burgdorf ins Leben, der er 9 Jahre als künstlerischer Leiter vorstand. Von 2008 bis 2010 war Stephan Siegenthaler Rektor der Hochschule für Musik in Luzern. Seit 2010 ist er für die Implantica Group tätig, einer von ihm mitgegründeten internationalen Firma in der Medizintechnik. Stephan Siegenthaler wohnt seit 2017 in Bauen im Kanton Uri.

BENJAMIN ENGELI – KLAVIER



Benjamin Engeli pendelt regelmässig zwischen seinen etwa 60 jährlichen Auftritten in den grossen Konzertsälen Europas, seinen vielfältigen Jury-Aufgaben und seinem Engagement als Familienvater. Sein Repertoire umfasst über 50 Klavierkonzerte, eine grosse Zahl an Solowerken und praktisch die gesamte wichtige Kammermusikliteratur. Er konzertiert mit Orchestern wie dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Tschaikowsky-Sinfonieorchester Moskau oder dem Tonhalle Orchester Zürich, widmet sich vor allem aber mit Begeisterung der Kammermusik. Als Mitglied des Tecchler Trios gewann er 2007 den ARD-Musikwettbewerb in München. Er bewegt sich auch gern zwischen stilistischen Grenzen und blickt auch als Arrangeur häufig über den Tellerrand der Klassik. Benjamin Engeli stammt aus einer Musikerfamilie und wurde zu einem grossen Teil von Adrian Oetiker an der Musikhochschule Basel ausgebildet. Weitere Studien folgten bei Homero Francesch an der Zürcher Hochschule der Künste, sowie bei Lazar Berman, Maurizio Pollini und András Schiff.

INNA FALIKS – KLAVIER



Die Ukrainische Pianistin Inna Faliks hat sich als eine Musikerin etabliert, die weltweit für die Interpretation sowohl der Standardliteratur wie auch von genreübergreifenden und zeitgenössischen Werken bekannt ist. Sie ist in zahllosen Rezitals in den USA, in Asien und Europa aufgetreten, darunter an den Festivals von Ravinia, Verbier, Brevard, Taos und vielen anderen, sowie in den Konzertsälen von Peking, Shanghai, Tel Aviv, in der Alice Tully Hall und der Carnegie Hall in New York, der Salle Cortot in Paris und an zahllosen anderen Orten. Ihr Debut als Solistin machte sie mit der Chicago Symphony. Seither ist sie in zahlreichen Aufführungen in Zusammenarbeit mit Dirigent*innen wie Leonard Slatkin und Keith Lockhart aufgetreten. Als Kammermusikerin arbeitet sie regelmässig mit renommierten Musiker*innen wie Rachel Barton Pine, Gilbert Kalish, Ilya Kaler, Clive Greensmith und anderen. Inna Faliks ist zurzeit als Klavierprofessorin und Leiterin der Klavierabteilung an der UCLA tätig.

DAVID FUNG – KLAVIER

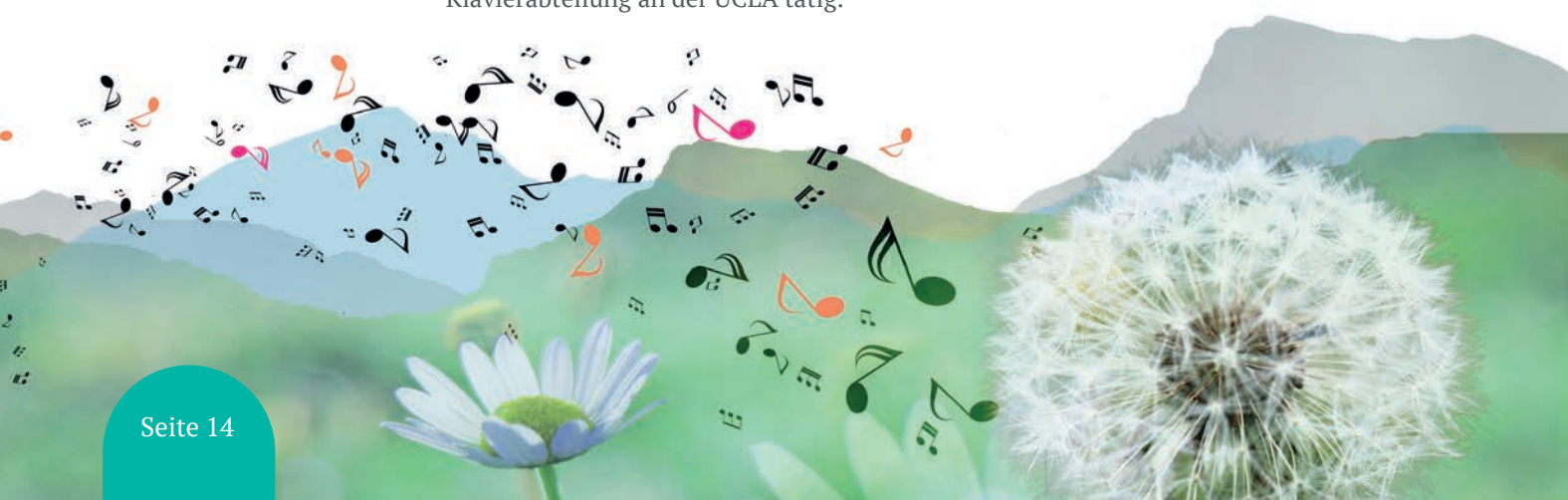


Der Pianist David Fung besitzt ein Repertoire von über 70 Klavierkonzerten und spielt regelmässig mit Orchestern wie dem Cleveland Orchestra, der Israel Philharmonic, der San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic, dem Saint Paul Chamber Orchestra und vielen mehr. Er tritt regelmässig in Sälen wie der Carnegie Hall, dem Kennedy Center, Lincoln Center, Louvre, Gewandhaus, Palais des Beaux-Arts und der Tonhalle Zürich auf, sowie in den wichtigsten Konzerthäusern in Asien wie der Beijing Concert Hall, der Hong Kong Town Hall, dem Seoul Arts Center, der Taiwan National Concert Hall und vielen mehr. David Fung gewann die renommierten Klavierwettbewerbe Queen Elizabeth in Belgien und Arthur Rubinstein in Tel Aviv. Er studierte mit John Perry und erhielt von András Schiff, Alfred Brendel und Leon Fleischer weitere wichtige Impulse. Er ist in New York und Vancouver wohnhaft und ist Klavierprofessor an der Manhattan School of Music sowie an der University of British Columbia.

MING TSU – KLAVIER, KÜNSTLERISCHE LEITUNG



Die Pianistin Ming Tsu konzertiert regelmässig in den USA, Mexico, Europa, und Asien. Ihre Aufnahmen wurden auf über fünfzig Radiosendern innerhalb Amerika ausgestrahlt, wobei ihre CD-Einspielungen hauptsächlich Werke von zeitgenössischen Komponist*innen beinhalten, deren Musik ihr ein grosses Anliegen ist: Miguel del Águila, Chinari Ung, Henri Lazarof, William Kraft und Gabriela Ortiz gehören zu den vielen Komponist*innen, deren Kammermusik sie eingespielt hat. Ming Tsu arbeitete auch oft mit Komponist*innen wie György Kurtág, Roger Reynolds, Morton Subotnick, Toshio Hosokawa, Wadada Leo Smith und vielen weiteren mehr zusammen. Sie schloss ihr Doktorat an der University of Washington ab und unterrichtet als engagierte Lehrerin in der Grossstadt von Los Angeles, wo sie auch als Professorin an der California State University Northridge tätig ist.



GÖNNER*INNEN UND SPONSOR*INNEN

Das Borromeo Musikfestival bedankt sich äusserst herzlich bei seinen hier veröffentlichten sowie auch anonym gebliebenen Gönner*innen und Sponsor*innen. Ihre grosszügige finanzielle Hilfe macht es uns möglich, unser Festival in Altdorf durchzuführen!

VIVACISSIMO-Sponsorin

Dätwyler Stiftung

ALLEGRO-Sponsor

Kanton Uri

ALLEGRETTO-Sponsorinnen

Otto Gamma Stiftung

Ernst Göhner Stiftung

International School Altdorf

Bernard van Leer Stiftung Luzern

ANDANTE-Sponsor*innen

C. Bechstein Pianoforte AG

Gemeinde Altdorf

International School Altdorf

Korporation Uri

Musikhaus Gisler

Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung

Stiftung Carl und Elise Elsener

Alfred und Ilse Stammer-Meyer Stiftung

Weitere Sponsor*innen

Arnold + Thalmann Architekten Altdorf

Convisa AG

energieUri

Hotel & Restaurant Höfli, Altdorf

Mobiliar Versicherung

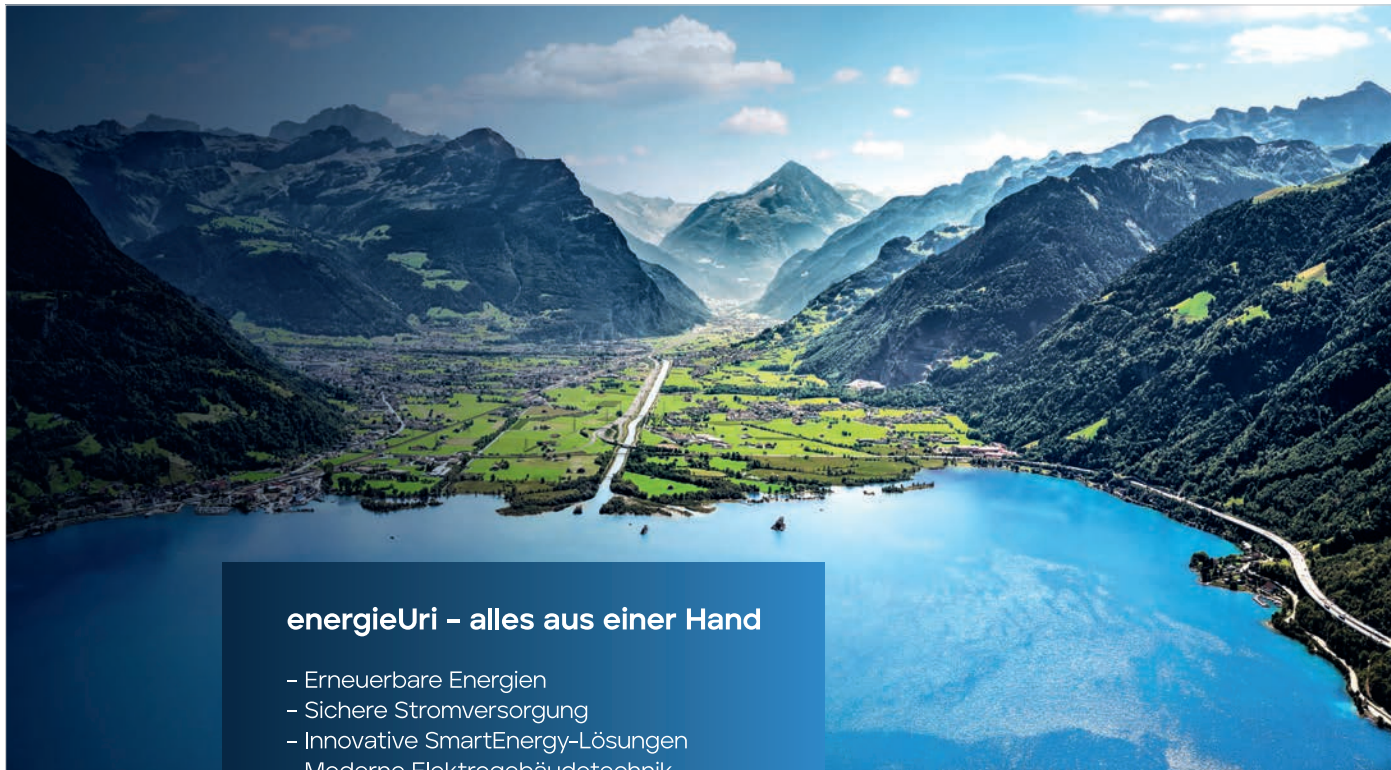
UBS

Urner Kantonalbank

Falls Sie sich unseren Gönner*innen und Sponsor*innen anschliessen und bei der finanziellen Unterstützung des Borromeo Musikfestivals mithelfen möchten, sind wir Ihnen sehr dankbar. Gerne kommen wir mit Ihnen in Kontakt — eine kurze Email-Nachricht an info@borromeomusicfestival.org reicht! Jeder Spendenbetrag, ob namentlich in unserer Broschüre erwähnt oder anonym, ist uns für die Durchführung unseres Programms sowie für Stipendien sehr behilflich. Wir danken Ihnen und würden uns freuen, Sie im Kreis unserer Gönner*innen und Sponsor*innen begrüssen zu dürfen!

Das Borromeo-Team





energieUri – alles aus einer Hand

- Erneuerbare Energien
- Sichere Stromversorgung
- Innovative SmartEnergy-Lösungen
- Moderne Elektrogebäudetechnik
- Massgeschneiderte ICT-Dienstleistungen

energie, die bewegt.

energieUri



**Unsere Bank –
engagiert für
die Urner Kultur.**

Das Borromeo Music Festival fördert
talentierte junge Musikerinnen
und Musiker. Deshalb unterstützen
wir diese Veranstaltung.

Unser Uri. Unsere Bank.

**Urner
Kantonalbank**



CONVISA[®]

Wir wünschen unvergessliche
Klangerlebnisse

UNTERNEHMENS-, STEUER- & RECHTSBERATUNG
WIRTSCHAFTSPRÜFUNG

ALTDORF SCHWYZ PFÄFFIKON

Architektur · Neubau · Umbau · Sanierung · Planung · Bauleitung

ARNOLD
THALMANN
ARCHITEKTEN

Im Mätteli 1 · 6460 Altdorf · Tel. 041 870 46 56 · www.atarch.ch



INTERNATIONAL SCHOOL ALTDORF

OUR PROGRAMS

- MYP
- IGCSE
- IBCP
- IBDP

✉ info@lisa.swiss
☎ +41 41 874 00 00
🌐 www.lisa.swiss

In collaboration with



BELLA VISTA INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION

OUR PROGRAMS

- UNIVERSITY FOUNDATION
- BACHELOR PROGRAMS
- MASTER PROGRAMS

✉ contact@bvis.ch
☎ +41 22 557 28 12
🌐 www.bvis.ch





Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung



Bernard
van Leer
FOUNDATION

DÄTWYLER
STIFTUNG

Altdorf

